

# رسالتان

في

## سر الحروف ومعانيها

(الأولى)

### سر الحروف

لمحيى الدين بن عربي (ت ٦٣٨ هجرية)

(الثانية)

### تفهيم معاني الحروف

المسماة مواد الكلم في السنة جميع الأمم

لأبي الحسن الحرالي (٦٣٧ هجرية)

تقديم وتحقيق

د. عبد الحميد صالح حمدان

الناشر

المكتبة الأزهرية للفرائد

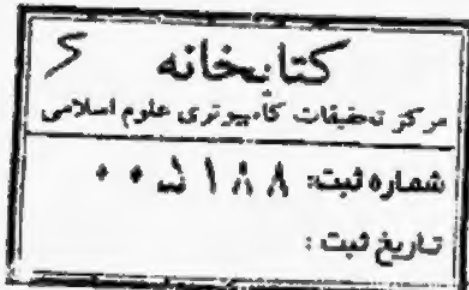
٩ درب الأتراك - خلف الجامع الأزهر

٥١٢٠٨٤٧ ☎

# رسالتان في سر الحروف ومعانيها

( الأولى )

سر الحروف لمحيي الدين بن عربي ( ت ٦٣٨ هجرية )



( الثانية )

تفهيم معاني الحروف

المسماة : مواد الكلم في السنة جميع الأمم لأبي الحسن الخراساني

( ٦٣٧ هـ )

تقديم وتحقيق

د . عبد الحميد صالح حمدان

جمعداري اموال

مركز دراسات إسلامية - القاهرة - مصر

٤٨٩٣٧ - اموال

الناشر

المكتبة الأزهرية للتراث

٩ درب الأتراك خلف الجامع الأزهر الشريف

٥١٢٠٨٤٧ ☎



مركز بحوث الكمبيوتر في الدراسات الإسلامية

الطبعة الثانية  
1426 هـ - 2005 م

رسالة في سر الحروف  
للشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي (٦٣٦ هـ)



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة المحقق

الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه كما يحب ربي ويرضى ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الهادي إلى الدرجات العلى والمقامات الحسنى ، وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد ،،،

يبلغ عدد حروف الكلام العربى التى بها رُقم القرآن الكريم ، ثمانية وعشرين حرفاً فى اللفظ وهى " أ ب ت ث " إلى آخره ، وتسمى حروف الهجاء وحروف التهجى ، ويسمى سببويه والخليل حروف العربية أى حروف اللغة العربية ، وتسمى أيضاً حروف المعجم .

وقيل إن هذه الحروف جعلت ثمانية وعشرين حرفاً على عدد منازل القمر الثمانية والعشرين . وإنه لما كانت المنازل القمرية يظهر منها فوق الأرض أربع عشرة منزلة ويغيب منها تحت الأرض أربع عشرة ، كانت هذه الحروف ما يظهر منها مع لام التعريف أربعة عشر بعدد المنازل الظاهرة ، وهى الألف والباء والحاء المهملة والطاء المعجمة والعين المهملة والغين المعجمة

والفاء والقاف والكاف واللام والميم والهاء والواو والياء المثناة  
تحت . فإذا ما قلت الألف والباء والحاء ، فتظهر اللام في لفظك  
وكذلك في البواقي . وما يندغم منها أربعة عشر حرفاً أيضاً  
بعدد المنازل الغائبة ، وهي التاء المثناة من فوق والتاء المثناة  
والدال المهملة والذال المعجمة والراء والزاي والسين المهملة  
والشين المعجمة والصاد المهملة والضاد المعجمة والطاء المهملة  
والظاء المعجمة والنون . تقول التاء والتاء والتاء فتخفى في  
لفظك ، وكذلك في البواقي .

ويكتب العرب هذه الحروف من اليمين إلى اليسار مثلهم في  
ذلك مثل العبرانيين والهنود والسريانيين ، آخذين في ذلك سير  
الفلك من المشرق إلى المغرب ، والمشرق عندهم يمين الفلك ،  
ويقال له مأخذ كوزى ، لأن فيه الاستمداد من الكبد إلى القلب ،  
وذلك على عكس اللغات الرومانية واليونانية والقطبية التي تبدأ  
من اليسار إلى اليمين والتي تأخذ بسير الكواكب السبعة السيارة  
من المغرب إلى المشرق ، وهو المأخذ الذي يطلق عليه اسم  
المأخذ الدوزى ، لأنه ناشئ عن حركة القلب إلى الكبد .

ولهذه الحروف علم يسمى علم الحروف وهو فرع من علم  
الجفر ، وهو علم يُبحث فيه عن الحروف من حيث هي بناء  
مستقل بالدلالة ويسمى كذلك بعلم التفسير ، ومنه تعرف حوادث  
العالم إلى انقراضه . وقد أضحي هذا العلم ، وعلى يد بعض  
الفرق الباطنية ، نوعاً من الممارسة السحرية إلى درجة أن ابن

خلدون أطلق عليه في مقدمته " السيمياء " وهو الاسم الذي يطلق عادة على السحر الأبيض . ويقول الشيخ داود الأنطاكي في تذكرته إن هذا العلم يبحث عن خواص الحروف أفراداً وتركيباً ، وموضوعه الحروف الهجائية ، ومادته الأوفاق والتراكيب ، وصورته تقسيمها كما وكيفاً .

وعلماء الحرف يقسمون هذه الحروف بقسمة الطبائع إلى أربعة أصناف مطابقة للعناصر الأربعة الأساسية ، ويشتمل كل صنف على سبعة أحرف ويقوم هذا العلم على القول بأن طبائع الحروف وأسرارها سارية في الأسماء فهي سارية في الأكوان . ويتصل هذا العلم اتصالاً وثيقاً بالروحانيات والفلك والتنجيم وقيل إن إدريس عليه السلام قد مارس هذا العلم ، كما مارسه أفلاطون وفيثاغورس وأرشميدس ، وقيل أيضاً أن أرسطو ألف فيه عدة مؤلفات . ويستند هذا العلم عند العرب إلى ما لهذه الحروف من دلالات وما لأسماء الله الحسنى من أسرار وخواص يُنال بها كل مطلوب . وقد صُنفت كتب كثيرة في هذا العلم ، أوردها صاحب كشف الظنون وقال إن العمدة في ذلك تأليف البوني وابن عربي وقد عثرت أخيراً على مخطوطة بمكتبة الأمبروزيانا في ميلانو بإيطاليا ، تُنسب إلى الإمام الغزالي ، وعنوانها " كتاب في علم الحروف عن من هو بالعلم موصوف " ، وبالكتاب " فصل فيه سر الحروف " بحث فيه كل حرف على حدة ، وربما كان هو كتاب " أسرار حروف الكلمات " أو " كتاب خواص الحروف "



أو " المبادئ والغايات في أسرار الحروف " أو " رسالة في الأحرف " وكلها كتب ذكرها الغزالي في مؤلفاته ولكنها لم تصل إلينا .

والحروف في اصطلاح الصوفية هي الحقائق البسيطة في ساحة العلم الإلهي قبل انصباعها بالوجود العيني ، وقد قسمها عبد الكريم الجيلي في " الإنسان الكامل " إلى حروف منقوطة وهي الأعيان الثابتة في العلم الإلهي والحروف المهملة التي تتعلق بها الحروف ولا تتعلق هي بها ، أما الشيخ عبد الرزاق الكاشاني ، فقد قال إن الحروف حقائق بسيطة من الأعيان ، والحروف العاليات شؤون ذاتية كامنة في غيب الغيوب كالشجرة في النواة ، وإليها أشار الشيخ محيي الدين بن عربي بقوله :

كُنَّا حُرُوفاً عَالِيَاتٍ لَمْ نَقُلْ      مُتَعَلِّقَاتٍ فِي ذُرَى أَعْلَى الْقُلُلِ  
أَنَا أَنْتَ فِيهِ وَنَحْنُ أَنْتَ وَأَنْتَ هُوَ      وَالْكَلُّ فِي هُوَ هُوَ فَسَلْ عَمَّنْ وَصَلْ

\*\*\*

## نبذة عن تاريخ حياة ابن عربي

الشيخ الأكبر ابن عربي<sup>(١)</sup> أشهر من أن يُعرف ، ومن ثم سنكتفى بنبذة قصيرة عن تاريخ حياته . فقد قال عنه أبو العباس الغبريني : الشيخ الفقيه الجليل الحافظ المتصوف المحقق أبو عبد الله محمد ابن علي الطائي الحاتمي المعروف بابن سراقه ، ويلقب بمحيي الدين ، ويُعرف بابن العربي أصله من مرسية [ من بلاد الأندلس ] وسكن أشبيلية . له من التأليف ما هو أكثر من الكثير كلها في علم التصوف . وهو فصيح اللسان ، بارع فهم الجنان ، قوى على الإيراد كما طلب الزيادة يزداد .

وقال الإمام المناوي في كواكبه<sup>(٢)</sup> : محمد بن علي بن محمد الحاتمي الطائي الأندلسي العارف الكبير محيي الدين بن عربي ويقال ابن العربي . قال شيخنا الشعراوي [ الإمام عبد الوهاب الشعراني ] ورأيت بخطه في كتاب " نسب الخرقه " : وكان مجموع الفضائل مطبوع الكرم والشمال ، قد فضّ له فضله ختام كل فن . ولد بمرسيه سنة ستين وخمسائة ونشأ بها وانتقل إلى أشبيلية سنة ثمان وسبعين ثم ارتحل وطاف البلدان فطرق

---

( ١ ) للإطلاع على المزيد من المعلومات عن ابن عربي ، انظر E12 مادة . Ibn Arabi

( ٢ ) الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية بتحقيقنا ، القاهرة ، ١٩٩٤ .

بلاد الشام والروم والمشرق ، ودخل بغداد وحدث بها بشئ  
من مصنفاته . ومات بدمشق في ربيع سنة ست وثلاثين وستمائة  
ودفن بالصالحية بقرية ابن سراقه .

\*\*\*

### وصف مخطوطة " رسالة في سر الحروف "

توجد هذه المخطوطة ضمن مجموعة تحمل رقم ٣٧٩٢ ،  
وهي محفوظة بمكتبة البلدية بالإسكندرية . وعدد صفحاتها ١٢  
صفحة ، وقياسها ٢٢ x ١٦ سم ، ومسطرتها ١٩ سطراً . وقد  
نسخت سنة ١١٣٨ هـ . [ أنظر اللوحتين ١ ، ٢ ] .  
وقد رأينا استكمالاً للفائدة إضافة ملحق يضم كتاب " تفهيم  
معاني الحروف " للإمام أبي الحسن التيجي الحرالي [ ٦٣٧  
هجريه ] .

والله ولي التوفيق وهو نعم المولى ونعم النصير ،،،

دكتور / عبد الحميد صالح حمدان

بسم الله الرحمن الرحيم  
 وعلى الله سبنا محمد والوصية وسلم تسليما كثيرا قال  
 شيخنا واما ما وجدنا الشيخ الامام العام المحدث نجيب  
 دهره وفريد عصره شيخ العزيف وامام التحقيق محي الدين  
 بي محمد لا شيدنا على محمد بن محمد بن العزيف الخاتمي لطاى الله  
 قدس سره ولله اعلمنا من بركاته امين الحمد لله فانه  
 انقبوب وشايع صدور وعاطف الايجاز بغنون العجاز  
 على صدور وواهب العقول انواع المعارف عند الورود وحله  
 بها عند صدور الخ من اهل المعرفة بخصايص الاسماء  
 وخواص الحروف جمل الحروف امة من الامم مودعها ما نعطيه  
 ذواتها من الحكم عند ذكر كيمتها وانقردها مع الهيم كك  
 ونش وق فله حروف مفردة وهي من جمل ما يعطيه  
 من الكلام وضعها على ضروب شتى من الوضع بحكم ما يعطيه  
 حقيقه الطبع فلها مراتب في المعارف الروحانية ومراتب  
 في الخارج مقل انبياء ومراتب في المدايح الرقبة وذلك بتقدير  
 تعزير العليم ومن اسلمه او جودا واعطاه شهودا وجودا لهم  
 وتوايدون له طوفه بعلمها انا صدورها بوسايد حروف  
 تعمل مريد بسند ان كن فيكون ذلك يدان يكون وهي الالف

فهو وجد لعبس على هذا النظام العجيب وان كانت توجه  
 على حسدية عيسى لما استوى في الرحم لا قدس مثل اسوة كل نفع فاعلم  
 بهذا الوجه الروحانية فهو ابرو مثلنا ولكن لما كان الانعام من العورة  
 القدرية بلجل الاثر فلهذا سمينا جدا حتى ننبه على نشأة الجسد  
 انه لم يكن لادم من جميع الجهات مثلنا وان لادم من مرتبة فيها حفظا وكما  
 وجود عيسى مشركا وكانت حجاب الروحانية غالبة عليه كانه يجرى الموت  
 ويبرئ الكه والابرص لان العنصر الروحاني كانه اكثر فيه من العنصر الجسدي  
 وكانه معصوما بالطلع لا يحتاج الى دافع من خارج كما احتاج غير ثم  
 ادخل المدا الموجود في الميم في بسم الله الرحمن الرحيم على ما ذكرناه فان الميم  
 بسم لادم لانه صاحب الكمال فهذا المدا الموجود فيه كانه عالم الاجسام  
 خلقكم من نفسي واحد فان حواء خلقت من ادم ولو خلقت من غير  
 لم يصدق من نفسي واحد من حيث الجسمية وميم الرحيم مالم يكن لانه  
 صاحب الرحمة فلهذا ميم روف رحمة الايمان وما ارسلناك  
 الا رحمة للعالمين رحمة الايجاد فهذا المدا الموجود فيه كانه عالم  
 عالم الارواح فظهر مقامه في الاجسام اخر وتمام ادم او لا فقل  
 لبسم سار من رحيم فهو الاخر بالجسمية الاول بالروحانية فاول من  
 تشق الارض عنه هذا محمد صلى الله عليه وسلم فتبدل روحانية من ارض  
 جسمه فيخلع عليه ويقرّب ولهذا الميم اسرار من حيث هذا المقام كثيرة  
 تركناها اية مثل النود وهذه ايات متصلة بالميمين لانها اية متصلة

والروحانية من حيث جسدنا  
 الاشارة فيها فظهر

## نص " رسالة في سر الحروف "

### بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً  
كثيراً . قال شيخنا وإمامنا وسيدنا الشيخ الإمام العالم المحدث  
نسيج دهره ، وفريد عصره ، شيخ الطريق وإمام  
التحقيق ، محيي الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد  
ابن أحمد بن العربي الحاتمي الطائفي الأندلسي ، قدس الله سره ،  
وأعاد علينا من بركاته ، آمين .

الحمد لله فاتح الغيوب وشارح الصدور وعاطف الإعجاز  
بفنون الإعجاز على الصدور ، وواهب العقول أنواع المعارف  
عند الورود ومحليها بها عند الصدور ، مخصص أهل المعرفة  
بخصائص الأسماء وخواص الحروف ، جاعل الحروف أمة من  
الأمم ، مودعها ما تعطيه نواتها من الحكم عند تركيبها  
وانفرادها مع الهمم كق وش وع ، فهذه حروف مفردة وهي  
من جملة ما يعطيه من الكلم ، وضعها على ضروب شتى من  
الوضع بحكم ما تعطيه حقيقة الطبع . فلها مراتب في المعارف  
الروحانية ، ومراتب في المخرج الظلمانية ، ومراتب في  
المدارج الرقمية ، وذلك بتقدير العزيز العليم . ومن أسناها

وجوداً ، وأعظمها شهوداً ، وجود الميم والواو والنون المعطوفة  
أعجازها على صدورهما بوسائط حروف العدل المؤيدة بسلطان  
كن فيكون ، ما لا بد أن يكون وهي الألف في قولك : واو  
اللازمة حضرة الجود المنزل بالقدر المعلوم ، وإن كان غير  
مخزون . والواو المضموم ما قبلها في قولك : نون ، وهي دليل  
العلل الروحانية لقوم ينظرون . والياء المكسور ما قبلها في  
قولك : ميم وهي دليل العلل الجسمانية لقوم يتفكرون . وصلى  
الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً ما  
فضل القلم وما أجمل النون .

أما بعد :

فهذا منزل شريف يعطيك من المعارف الإلهية الوجودية ما  
يناسب في الشاهد الميمي والواو والنون الذي آخرها أولها فلا  
أول ولا آخر . فاعلموا وفقكم الله أن الحروف سرّ من أسرار الله  
تعالى والعلم بها من أشرف العلوم المخزونة عند الله تعالى وهو  
العلم المكنون المخصوص به أهل القلوب الطاهرة من الأنبياء  
والأولياء وهو الذي يقول فيه الحكيم الترمذى<sup>(١)</sup> " علم الأولياء "  
ولنا في موضوعات عجيبة منها كتاب في الفتح المكي<sup>(٢)</sup> وسيط

---

( ١ ) محمد بن علي الترمذى الحكيم ، من كبار وأوائل الصوفية المؤلفين ،  
توفي في أواخر القرن الثالث لو أوائل القرن الرابع ، انظر ترجمته في السلى ،  
طبقات الصوفية .

( ٢ ) الفتوحات المكية ، السطر الأول ، القاهرة ١٩٨٥ ، الصفحات من ٢٩٥  
إلى ٣٦١ ، والسطر الثالث ، الصفحات من ٢٠١ إلى ٢٠٨ .

ومنها كتاب فى الفتح الفاسى<sup>(١)</sup> بسيط سمينا المبادئ والغايات فيها ما تنتظمه حروف المعجم من العجائب والآيات ومنها كتاب بسيط أيضاً تكلمنا فيه على الحروف المجمولة التى فى أوائل سور القرآن وهى بضع وسبعون حرفاً بالتكرار وأربعة عشر حرفاً بغير تكرار وفى سبعة وعشرين سورة لما فسرنا القرآن على هذه الطريقة الإلهية ومنها كتب وجيزة مثل هذا وغيره .

ولتعلموا أن العلم بالحروف مقدم على العلم بالأسماء تقدم المفرد على المركب ، فلا يعرف ما ينتجه المركب إلا بعد نتيجة معرفة المفردات التى تركبت منها . ولأصحابنا فى هذه المسألة خلاف فى الظاهر ، وليس بخلاف أصلاً إلا أن الواحد شاهد مشاهد لم يشهده الآخر ، وشاركه فى مشاهدته ، فهذا أعم ، وهذا أخص ، فلو وقف المخالف للقاتل بالنفى عندما شاهده ، ولم يتعداه أنصف ، وإنما جعله فى ذلك ربط للحضرة الإلهية فى الإيجاد بعالم التركيب من الحروف ، وهى كلمة " كن " ، فجاء بالحرفين ولم يأت بالحرف الواحد ، وهو ، والله أعلم ، هو الذى أوقعهم فى ذلك .

ولتعلموا أن الواحد المفرد له فى ذاته خاصية ، وأن المفردات إذا تركبت ، أعطى التركيب خاصية لا توجد فى كل مفرد بعينه وهى أيضاً خاصة لمفرد ، وما شعر بها أصحابنا ، فإنها خاصية

---

( ١ ) كتاب المبادئ والغايات فى أسرار الحروف والمكنونات والأسماء والدعوات ، انظر حاجى خليفة ، كشف الظنون ٢ / ١٥٧٩ .



التركيب ، وهو بمعنى مفرد ، وذلك أن جميع النتائج لا تكون إلا من الفردية . ألا ترى أن المقدمتين عند المنطقي مركبة من ثلاثة تكرار الواحد في المقدمتين فتظهر أربعة وهي ثلاثة ، فلولاً هذا الواحد الذي أعطى الفردية لهذين الاثنین ما صح نتاج وكذلك الذكر والأنثى اثنان لا ينتجان أصلاً ما لم تقم بينهما صورة حركة الجماع وهي الفردية . ولهذا يقول أصحاب العدد أول الأفراد ثلاثة فبالأحدية ظهرت الأشياء لأنها ظهرت عن الله تعالى الواحد من جميع الوجوه وعند ظهور الموجد صدر بثلاث اعتبارات وهي أصل النتائج كلها وهو موجد الذات وكونها قادرة وكونها متوجهة ، فبهذه الثلاثة الوجود ظهرت الأعيان فتأمل هذه الإشارات تنفعك إن شاء الله . ولنرجع إلى ما كنا بسبيله فنقول : للحروف ثلاثة مراتب من وجه ما : وهي الحروف الفكرية ، والحروف اللفظية والحروف الرقمية في الوضع على رتبتين : وضع المفرد وهي حروف أبجد والوضع للمزدوج وهو أ ب ت ث . فالوضع المفرد سقط منه الحرف المركب وهو لام ألف فبقى ثمانية وعشرين حرفاً على عدد المنازل وعندنا أن الألف ليست من الحروف وعند جابر بن حيان<sup>(١)</sup> أن الألف نصف الحرف والهمزة النصف الآخر ،

---

( ١ ) جابر بن حيان من علماء العرب في الكيمياء . عاش في الكوفة في أوائل العصر العباسي . أنظر دائرة المعارف الإسلامية ، الطبعة الثانية ، الجزء الثاني ، صفحة ٣٥٧ - ٣٥٩ .

فالآلف والهمزة حرف واحد . وقد بينا هذا كثيراً في غير هذا  
الموضع . وهذه الحروف لها وجوه كثيرة لا تكاد تحصى ،  
ولكل وجه خصوص أمر لا يكون إلا له . ثم إن الحروف وإن  
كانت مفردة في الخط بالاصطلاح العربى ، وما وقفنا عليه من  
الأقلام فهى مركبة بعضها مع بعض كالياء فى بعض صفاتها  
مركبة من ذالين معجمتين من كونها ياء خاصية ، فهذا من هذا  
الوضع زائد من خاصيتها الذال المعجمة ، ولذلك كانت بنقطتين  
لكل ذال نقطة . وكذلك اللام مركبة من الألف والنون ، والنون  
مركبة من زاي وراء ، وفى اللام قوة الألف والنون زيادة على  
خاصية ، وفى النون قوة الزاي والراء كذلك ، وهكذا أيضاً فى  
المخارج ، فإن الهواء انبعثته من القلب أى خارج الفم فينقطع فى  
المخارج فتبدوا الحروف متميزة النوات فى حاسة السمع .  
فبالأول حرف الصدر والآخر الشفة ، فحرف الصدر لا يعطى  
إلا خاصية ذاته وهو الأصل وما عداه إلى حروف الشفة التى  
الواو آخرها فى مقابلة . وفى الواو خواص الحروف اللفظية كلها  
وقواها إذا كان العمل بالنطق لا بالرقم لأنه لا يظهر عينه عند  
انقطاع الهواء فى مخرجه حتى يمشى ذلك الهواء على جميع  
المخارج كلها فحصل فيه قوة كل حرف ، ثم نأخذ ما سكنتنا عنه  
من الحروف على هذا النحو . وكل حرف من الحروف الرقمية  
يصح أن يكون أولاً وآخرأً ووسطاً ، وتتنوع خواصه بتنوع هذه

المراتب . وهذه طريقة الإمام جعفر بن محمد الصادق (١) وغيره  
وكان يقول بـصور الحيوانات والأشكال كالبعليكي ، ويضع  
الحروف عليها . ثم نقول أيضاً وإن كانت للحروف خواص ،  
فبعضها أكبر خاصة من بعض ، فليست تشبه الحروف  
الرقمية العربية التي لها الاتصال دون البعدى مثل " الدال  
والذال والراء والزاي والألف والواو " ، وغيرها من الحروف  
ممن لها الاتصالات ، ولا تشبه الحروف المشابهة للفك كـرأس  
الميم والواو وشبيهه ، والحروف المشابهة لما ظهرت من الفك  
كالنون فى الخاصية ، فكل صنف من الحروف مرتبة  
وقضائل وأمور تختص بها . والحروف تشبه الحروف من  
وجوه كثيرة ، فتارة تشبهه من جهة الصورة " كالباء والتاء  
والثاء " إذا عروا عن دلالتهم وهى النقطة ، وتارة تشبهه من  
أعداد وبسائط " كالعين والغين والسين والشين كالألف والراء  
واللام كالنون والصاد والضاد " وما بقى من هذه الحروف يشبه  
بعضها فى هذه الحقيقة مثل هؤلاء ، فإذا أخذوا من هذا الوجه  
ينوب كل واحد عن صاحبه فى العمل يكون السين مكان الشين ،  
والعين والغين ، وكذلك كل واحد منهم ، وإنما ثبتها عليه  
لأنه قد يكون الحرف يعطى فى العمل منعاً وتعسراً ، فننظر

---

( ١ ) جعفر بن محمد الصادق ، هو الإمام أبو عبد الله بن محمد الباقر ، ولد عام  
٨٠ هجرية ، وتوفى عام ١٤٨ هـ . انظر تاريخ حياته فى دائرة المعارف الإسلامية ،  
الطبعة الثانية ، الجزء الثانى ، صفحة ٣٨٤ .

إلى ما يشبهه في عدد بسائطه ممن يعطى ضده فنجعله بدله ،  
فينجح العمل كالهاء مثلاً والراء فإن بلسائطها واحدة بالعدد  
وأفلاكها كذلك ، فيكون في الشكل حرف الواو ، وهو بارد ،  
والبرد يعطى البطء في الأشياء ، وأنت تحب السرعة فيها ،  
فياخذ الهاء بدله الذي هو حرف حار ، أو الطاء والميم والفاء  
والذال .

ومن مراتب أسرار الحروف أيضاً أن يكون آخر الحرف  
كأوله في بعض الألسنة " كالميم والواو والنون " في  
اللسان العربي ، وهو من التلغظ بأسماء الحروف لأنه مراتب  
الرقوم ، فتكلمنا على أسرار كطريقة ابن مسرة الجبلى<sup>(١)</sup>  
وغيره لا خواصه ، فإن الكلام على خواص الأشياء يؤدي إلى  
تهمة صاحبه وإلى تكذيبه في أكثر الأوقات . أما تهمته في دينه  
فهو أن يكون من أهل الكشف في الوجود ، فيلحق بأهل السحر  
والزندقة ، وبما كفر وهو يتكلم على الأسرار التي أودعها الحق  
في موجوداته ، وجعله أميناً ، والناس ينسبون إلى أن يقول بنسبة  
الأفعال إليها فيكفرونه بذلك فيأثمون عند الله حيث لم يوفوا من  
النظر في حقنا ما يجب عليهم ، ولا فحصوا عن ذلك ، فهذا  
وجه تكفيرهم . وأما وجه تكذيبهم ، فإن المحدثين بهذه الأشياء

---

( ١ ) محمد بن عبد الله بن مسرة الجبلى الأندلسي ، ولد في قرطبة سنة ٢٦٩  
هجريه ، وتوفي عام ٣١٩ هجريه . ومن مؤلفاته : كتاب الحروف ، دائرة المعارف  
الإسلامية جزء ٣ ، صفح ٨٦٨ .

ينبغي أن يكونوا عارفين بصور التركيب وأوقاته وأقلامه وغير ذلك ، فمتى نقصهم دقيقة من ذلك أبطل عملهم العمل الذى للعامل ، فلا نقول أنه أخطأ بكذا هو فتراها فيها ، وشكل هكذا فى التركيب ، أو لم يحسن وإنما يزكى نفسه ، ويقول إن فلاناً كذب وأنى جربت ما قال فما وجدت له أثراً ، فالسكوت عن العلوم العملية الروحانية بأهل طريقنا أولى من كل وجه ، بل هو حرام عليهم بسطها بحيث يدركها الخاص والعام فيستعين بها المفسد على فساد ، وغاية أن وضعنا منها فى كتب إيماء لأصحابنا حيث وثقنا أنه لا يعرف ما أشرنا إليه فى ذلك سواهم فلا يصل إليها من ليس منهم ، فلا أبالى من تكذيبهم لىأى ، إذا سلم لى دينى .

وأما " الواو " فإنه حرف شريف له وجوه كثيرة ومأخذ عزيزة . وهو أول عدد تام ، فإن له من العدد الستة ، فأجزاؤه مثله وهى النصف وهو ثلاثة ، والثالث وهو اثنان والسدس وهو واحد . فإذا جمعت السدس إلى الثالث إلى النصف كان مثل الكل ، فيعطى الواو عند أصحاب الحروف ما يعطيه الستة من العدد ، وعند العدديين كالفتاغوريين<sup>(١)</sup> ومن جرى على مذهبهم وهو مولد ، أعنى حرف الواو ، من حرفين شريفيين وهما :

---

( ١ ) وهم أتباع فيثاغورس وتلاميذه . وفيثاغورس هو أحد حكماء اليونان ، تفرغ من صغره إلى درس الحكمة . وجال فى أجلها بمصر والشام وبابل ، وإليه يعزى تقويم الحساب المعروف بجدول فيثاغورس فى الضرب .

" الباء والجيم " . والباء لها رتبة العقل الأول لأنه الموجود  
الثانى أى فى الرتبة الثانية من الوجود . وكذلك الباء فى وجود  
الحروف الرقمية المزدوجة والمفردة . والجيم أول مقامات  
الفردانية ، فإذا ضربت ب فى ج كان الخارج و ، فلها أيضاً من  
قوة أبويها مزاجهما بذلك القدر ، فكلما يفعل الواو فعل الستة  
كذلك لها قوة الاثنين والثلاثة ، ولها حفظ نفسها خاصة ، وكذلك  
وجهه فى الهوية ، وللهوية حفظ الغيب فلا يظهر أبداً فهو أقوى  
من هذا الوجه من جميع الحروف إلا الهاء ، فإن الهاء ، تحفظ  
نفسها وغيرها ، والواو تحفظ نفسها خاصة ، والهاء والواو عين  
الهو ، التى يقال لها الهوية ، والعين التى تحفظ هذه الهاء هو  
كاف الكون ، والكاف هو ظل كن ، لأن كن ذات ظلها الكون ،  
لأن نور الذات الإلهية لما ضرب فى ذاته كن امتد له ظل وهو  
عين الكون ، فبين الكون والحق تعالى حجاب كن . وارتبطت  
الكاف بالنون لأنها الخمسون التى عشرها الحاء كالخمس  
صلوات الحافظة درجات الخمسين صلاة كما جاء فى الصحيح  
فى خمس وهى خمسون لا يتبدل القول لدى فالخمسة عين  
الخمسين من هذا الوجه ، والكاف إنما تحفظه الهاء وقد زالت  
عنه فى كن ، واعتمد على النون حيث كانت هى الهاء فانه حفظ  
وجوده بها ، وفى هذه المحافظة فى كن انحفظ الكون من العدم ،  
فإن " كن " لا تخرج الأمر من الوجود إلى العدم ، فإنه حرف  
وجودى نقيض ذاته يوجد ولا يعدم أصلاً لذاته ، وإنما الأشياء

إذا انعدمت فبوجوده عين هذا نعرفها وقد ذكرناها في أماكنها .  
ثم إن الواو لتتحققها بالهاء وحدث على صورتها في نوع أشكال  
لها ، وصلت الهاء أو قطعت . فإن كانت مقطوعة فشكلها  
هكذا ، وهو واو مقلوبة أو هكذا ، أو كذا ه ، وهو رأس الواو ،  
فكيف ما كانت فمازالت عن الواو ، وكيف تزول والستة تحوى  
على الخمسة احتواء طبيعياً لا يصح غيره . وإن وصلها فلها  
شكلان ، والواو موجودة في الشكلين : فشكل هكذا ه —  
فتراها فيها ، وشكل هكذا ~ فتراها فيها مقلوبة ، في  
الأول مستقيمة ، وهذا كله دليل قوة النسبة الروحاني  
إلى الجنان العالى والواو دليله عندنا ، وقد أشار إلى ذلك ابن  
قسي<sup>(١)</sup> في خلع النعلين<sup>(٢)</sup> ، فمن وقف على أسرار الواو نزل  
بها الروحانية تنزيلاً شريفاً ، وهى الدليل أيضاً لنا على وجود  
الصورة فينا فى قوله " إن الله خلق آدم على صورته " <sup>(٣)</sup>  
وبينها حجاب الأحدية الذى هو الألف . فظهر عين الكون على  
صورة الكسوف ، وحال بينهما حجاب الغرة الأسمى والأحدية

( ١ ) أبو القاسم أحمد بن قسى الأندلسى ، شيخ الصوفية المتوفى سنة ٥٤٦  
هجريه . انظر كشف الظنون ١٢ / ٧٢٢ ، دائرة المعارف الإسلامية ، الطبعة الثانية  
مادة لبي قسى ، الجزء الثالث ، صفحة ٨١٦ .

( ٢ ) خلع النعلين فى الوصول إلى حضرة الجمعين .

( ٣ ) صحيح مسلم : باب البر ، حديث رقم ١١٥ ، وباب الجنة ، الحديث رقم  
٢٥ . ومسند ابن حنبل : المجلد الثانى ، حديث رقم ٢٤٤ ، ٢٥١ ، ٣١٥ ، ٣٢٣ ،  
٤٣٤ ، ٤٦٣ و ٥١٩ . وصحيح البخارى : باب الاستئذان ، رقم ١ .

والأحدية العظمى ، فتميزت الذوات ، فإذا نظرت الكون من حيث الصورة قلت عدماً ، فإن الصورة الهو ، وإذا نظرت من حيث ذاته قلت وجوداً ، ولا تعرف ذلك ما لم تعرف الفاصل بين الواوين والألف ، فبعرفك أن هذا ليس هذا . وصورة نطق الواو هكذا وو، قالوا الواو الأولى واو الهوية ، والهاء مدرجة فيها اندراج الخمسة فى الستة فأغنت عنها الواو الأخرى واو الكون فظهرت الواو فى الكون والمكون والهوية ، ثم هى أيضاً فى الواسطة التى بين الهوية والكون ، وهى " كن " غيباً غابت من أجل ثبوت الأمر ، فلأنها ظهرت عند الأمر لما ظهر الكون إذ لا طاقة على مشاهد الهو ، وكانت تزول حقيقة الهو فإن الهو يناقض الشهادة ، فهو الغيب المطلق . ولما كانت هذه الواو لا تقتل الحركات أبداً مادامت حرف عليه لم تزل ساكنة ، وسكنت النون بحكم صيغة الأمر فغابت الواو لاجتماع الساكنين إذ لا يصح اجتماعهما ، وبقيت غيباً لأجل ظهور النون فى مقام السكون ، ولا واسطة بينهما بغيب النون عنها فغابت الميم فى المزون بزيادة ليست أصلية والعارض لا ثبات له ، وغيب الواو فى " كن " عارض من أجل السكون ، فإذا زال السكون بالكثرة رجعت الواو ، فقال " كونوا " فظهرت الصورة واحدة فى الثلاثة بزوال العارض فكان عين المكون عين كن ، عين الكون ، كون كون ، كون أو مكون إن شئت ، والميم زائدة كما كانت فى المزن ، فتحقق هذه الإشارة إلى دقائق المعرفة بالله تعالى من



حيث الأسرار الإلهية المدلول عليها بكل وجه ، فانظر ما أعجب هذا السريان ، ولها وجوه خمسة من هذا الباب .  
وأما النون ، فإن الواو الذى له حجاب بينهما ، أعنى فإنه ما ظهر فى الرقم سوى نصف الدائرة مثل ما ظهر من الفلك ، ومثل ما ظهر من النشأة ، فإن نشأة العالم كذا ، نصف الكرة من حس ونصفه غيب ، وكذلك الفلك نصف الكرة ظاهر أبداً ونصفها غائب عن الحس أبداً ، وغائبنا ما عدم إدراك كونه فى الأرض ، والأرض هى الحجاب عليه ، فلم ندركه ، وكذلك لبثنا فى عالم السطع وظلمة حجبنا عن إدراك عالم الأرواح الذى هو النصف الآخر من كرة النشأة ، فلا نشاهد إلا آثاره ، فالنون الظاهرة فى " كن " عنها ظهرت المحسوسات ، والنصف المغيّب المقرب عليه هكذا " ن " ، عنه ظهرت الروكانيات . فالواحد الجسماني ظهر عنه الفهوانية<sup>(١)</sup> ، والواو روحانية الذات فتأخذ المواهب من النصف العلوى وتلقيه إلى النصف الثانى الجسماني ولروحانيتهما اتصلت بالنون الروحانية دون الجسمانية ، وأخذها عنها له اتصال وتعشق ، والقائوا على النون الجسمانية القاء تبليغ ، ولهذا هى قليلة اللبث عندها ، وصورة الاتصال هكذا نون ، وهذا هو المقام الجبرائيلى ، وتعطى المواهب مجملة من غير تفصيل فتفصلها الواو ، وهو القلم عالم التسطير عند الإلقاء وهذه النون الأخرى له كاللوح ، فالأمور منفصلة عندها بالقوة

---

( ١ ) الفهوانية هى خطاب الحق بطريق المكافحة فى عالم المثل اجمالاً .

من حيث العلم ، ومن حيث ما هي نون ، فهي لمن شاهدها صورة إجمال لا يعرف الناظر فيها ما وراءها وما تحمله حتى ينبعث الترجمان الذي هو للسان وقلم من الأقلام ، فينظر في سمع المخاطب ما أجمله نون ، فيعرف السامع بعض ما عنده وهو قدر ما سطر ، فإن ارتقوا إلى القاء الهم هناك تكون الأقلام والواوات الروحانية فتلقى على الأسماع من حيث وجه الروحانية منها ، فيعقل التفصيل في المجمل ولا وساطة ظاهرة ﴿ نزل به الروح الأمين على قلبك ﴾ (١) ، ولها الخمسون من حيث ما هي محسوسة والخمسون من حيث هي معقولة . والواو لها الستة من حيث ثم جهات ، وهي ذات النون الخمسية ذات المقدار والشكل . والنون مائة لمائة اسم للنهي لمائة درجة جنانية نعيمية إن كان سعيداً ، لمائة حجاب الإلهي لمائة درك ناري تعابي إن كان شقيماً . ويكفي هذا القدر في النون ، فإني البسط فيها يؤدي إلى إبراز ما لا يسعني إبرازه ، فإن النون سر عظيم هو باب الجود والرحمة .

وأما " الميم " فهي لآدم ومحمد عليهما السلام ، والياء بينهما سبب الوصلة لهما ، فإنه حرف علة لعمل محمد عليه الصلاة والسلام في آدم بالياء عملاً روحانياً كل مدبر في الكون من النفس الكلية إلى آخر موجود وهو الروح الإنساني " كنت

---

( ١ ) سورة الشعراء جزء من الآية ١٩٣ .

نبياً آدم بين الماء والطين" (١) . وعمل آدم في محمد عليهما السلام بواسطة الياء عملاً جسمانياً ، ومن هذا العمل كانت جسمانية كل إنسان في العالم ، وجسمانية علو ، فأدم أبو محمد وأبونا أبو عيسى في الخمسة ، ومحمد أبو آدم وأبونا وجد عيسى في الروحانية إن قال إن عيسى روح القدس ، فمن مقام حوله وعلام التبتل ، وروح القدس أبو محمد عليه السلام من حيث هو روح جبريل روح القدس ، فهو جد لعيسى على هذا النظام العجيب ، وإن كانت توجه على جسمية عيسى لما استوى في الرحم الأقدس مثل استواء كل نطفة فأعطاه بدأ التوجه الروحانية فهو أبوه مثلنا ، ولكن لما كان الالتحام من الصورة القدسية بالمحل الأشرف ، لهذا سميناه جداً ، حتى تعنيه على نشأته الجسمية أنه لم يكن لآدم من جميع الجهات مثلنا ، وأن لآدم من حيث .... (٢) فيها حظ ، وللروحانية من حيث جسديتها المتمثلة فيها حظ ، ولما كان وجود عيسى مشتركاً ، وكانت حجاب الروحانية غالبية عليه ، كان يحيى الموتى ، ويبرئ الأكمه والأبرص ، لأن العنصر الروحاني كان أكثر فيه من العنصر الجسماني ، وكان معصوماً بالطبع لا يحتاج إلى دافع من خارج كما احتاج غيره . ثم أدخل المد الموجود

---

( ١ ) صحيح البخاري : أدب ١١٩ . صحيح مسلم : فضائل الصحابة ٢٨ ، وابن حنبل : ٤ رقم ٤٠٦ .

( ٢ ) لم أمتد إلى قراءة هذه الكلمة وهي مكتوبة على هذا الوجه "مرير" .

فى الميم فى بسم الله الرحمن الرحيم ، على ما ذكرناه ، فإن ميم  
بسم لآدم لأنه صاحب الأسماء فهذا المد الموجود فيه كان عالم  
الأجسام ﴿ خلقكم من نفس واحدة ﴾<sup>(١)</sup> فإن حواء خلقت من آدم  
ولو خلقت من غيره لم يصدق من نفس واحدة من حيث الجسمية  
وميم الرحيم لمحمد لأنه صاحب الرحمة ﴿ بالمؤمنين رؤوف  
رحيم ﴾<sup>(٢)</sup> ، رحمة الإيمان ﴿ وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين ﴾<sup>(٣)</sup>  
رحمة الإيجاد فهذا المد الموجود فيه كان استمداد عالم الأرواح  
فظهر مقامه فى الأجسام آخرأ ومقام آدم أولاً فقيل " بسم الله  
الرحمن الرحيم " ، فهو الآخر بالجسمية ، الأول بالروحانية .  
فأول من تنشق الأرض عنه غداً محمد صلى الله عليه وسلم ،  
فتبدو الروحانية من لرض جسمه فيخلع عليه ويقرب . ولهذا  
الميم أسرار من حيث هذا المقام ، كثيرة ، تركناها أيضاً مثل  
النون وهذه الياء متصلة بالميمين لأنها علة سفلية ﴿ إنما أنا بشر  
مثلكم ﴾<sup>(٤)</sup> ، فاتصل الأمر بيننا وبينه من هذا الوجه . ولهذا  
اتصلت الياء بالميمين بخلاف الروح ، ولهذا قال ﴿ بعث  
فى الأميين رسولا منهم ﴾<sup>(٥)</sup> ، ﴿ ولقد جاءكم رسول من أنفسكم ﴾<sup>(٦)</sup>

( ١ ) سورة الزمر ، جزء من الآية ٦ .

( ٢ ) سورة التوبة ، جزء من الآية ١٢٨ .

( ٣ ) سورة الأنبياء ، جزء من الآية ١٠٧ .

( ٤ ) سورة فصلت ، جزء من الآية ٦ .

( ٥ ) سورة الجمعة ، جزء من الآية ٢ .

( ٦ ) سورة الأنفال ، جزء من الآية ٩ .

﴿ النبي أولى بالمؤمنين من أنفسهم ﴾<sup>(١)</sup> ، وهذا كله يعطى الاتصال ،  
فلهذا اتصلت الياء هكذا " ميم " ، واتصلت الواو بالنون الأولى  
دون الثانية بما ذكرنا هكذا " نون " ، ولم تتصل الألف  
بالواوين كما ذكرناه هكذا " واو " . فتحقق هذه الحكمة ، وأنتهل  
الفرص .

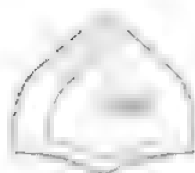
والحمد لله وحده وصلواته على من لا نبي بعده ، محمد خير  
خلقه ، وآله وصحبه وسلم تسليماً .

\*\*\*

---

( ١ ) سورة الأحزاب ، جزء من الآية ٦ .

الملحق  
كتاب تفهيم معاني الحروف  
للإمام أبي الحسن الحرّالي



مرکز تحقیق تکامپویر علوم اسلامی

# كتاب

تفهيم معانى الحروف التى هى مواد الكلم  
فى السنة جميع الأمم

من أنفاس

الشيخ الإمام العالم الأوحد العارف المكاشف

فخر الدين

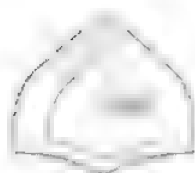
عبد الله أبى الحسن على بن أحمد

ابن الحسن بن أحمد بن إبراهيم بن محمد

التجيبى الحرالى

قدس الله روحه وثور ضريحه





مرکز تحقیق تکامپویر علوم اسلامی

## مقدمة التحقيق

قال الغبريني فى عنوان الدراية عن الإمام أبو الحسن الحسرالى : الشيخ الفقيه العالم المطلق ، الزاهد الورع ، بقية السلف وقنوة الخلف ، نسيج وحده ، أبو الحسن على ابن أحمد ابن أحمد بن الحسن بن إبراهيم الحرالى التجيبى . كان بدء أمره بمراكش ثم تخلص عن الدنيا ورحل إلى المشرق ، وكان ذلك بعد أن حصل من العلم ما سبق به أبناء وقته ، ثم قذف قلبه من نور الله تعالى ، ما اقتضى إخلاص العمل لآخرته . ثم قال : وتوفى رحمه الله بحماه من بلاد الشام ، سنة سبع وثلاثين وستمائة ، هكذا ذكر القضاعى فى التكملة ، وذكر بعض الناس أنه لما رجع من المغرب إلى بلاد مصر ، كانت إقامته منها ببلاد بلبيس واجتمع عليه كبراء أهلها أخذوا عنه واتبعوه . وكان قصده التوجه إلى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ، ولم يتهيا له إليها مسير ، فتوجه إلى الشام ولم يستصحب معه ولده ولا أحد من أصحابه إلا زوجة خاصة ، وذلك " والله أعلم " لما علم أنه يموت هناك .

وقال عنه الإمام المناوى<sup>(١)</sup> : " على بن أحمد بن الحسين ابن أحمد بن إبراهيم التجيبى الإمام فخر الدين أبو الحسن

---

( ١ ) الكواكب الدرية بتحقيقنا ، القاهرة ١٩٩٤ .

الأندلسى الحرالى ، نسبة إلى حرالة بلدة من أعمال مرسية ،  
عالم ظهر بدر كماله وبهر نور شمس جماله ، وصوفى رفعت  
رأية مجده ، وتحلت محاسن أهل الطريق بجواهر عقده .

ولد بمراكش واشتغل بالعلوم ... وحج ولقى العلماء وجال فى  
البلاد ودخل مصر فأقام فى بلبس مدة ثم سكن طرابلس ، ثم  
أقام آخرأ بحماه وبها مات سنة سبع أو ثمان وثلاثين وستمائة  
ثانى عشر شعبان وهو شيخ الإمام أبو العباس أحمد البونى " .

ولهذا الشيخ العالم مصنفات جليلة ، لم تنشر حتى الآن ، وهى  
مازالت حبيسة مكتبات الغرب والشرق ، نذكر منها ما يلى :

- ذكر ما نزل فى الحكمة من الآى .
- فتيا صلاح العمل لانتظار الأجل .
- كلام على الحروف .
- لمحة فى معرفة الحروف .
- مفتاح الباب المقفل لفهم القرآن المنزل .
- تفهيم معانى الحروف التى هى مواد الكلم فى السنة جميع  
الأمم [ وهى للرسالة التى بين أيدينا ] .
- التوشية والتوفية .
- عروة المفتاح الفاتح للباب المقفل لفهم القرآن المنزل .
- الالماع بطرف من الانتفاع [ فى علم الحروف ] .
- الإيمان التام بالنبي عليه الصلاة والسلام .
- السر المكتوم فى مخاطبة النجوم .

- شرح أسماء الله الحسنى .
- شرح الشفا [ فى الحديث ] .
- شرح الموطأ .
- شمس مطلع القلوب وبدر طوابع الغيوب .
- لمعة الأنوار وبركة الأعمار .
- النصيح العام لكل من قال ربى الله ثم استقام .

\*\*\*



### وصف مخطوطة

" كتاب تفهيم معانى الحروف النى هى مواد الكلم فى  
السنة جميع الأمم " للإمام أبى الحسن الحرّالى

وتوجد هذه المخطوطة ضمن مجموعة تحمل رقم " ١٣٩٨ " فى المكتبة الوطنية بباريس ، وعدد أوراقها " ١٠ " ورقات " ٢٠ صفحة " ، وقياسها " ٢١ × ١٦ سم " ومسطرتها " ١٧ سطرأ " . وهى مكتوبة بخط النسخ الجميل . وهى من إملاء الشيخ الحرّالى نفسه ، فقد قال كاتبها فى الحرد : " انتهى الإملاء والحمد لله رب العالمين ، ووافق الفراغ منه يوم الخميس رابع شهر صفر سنة أحد وعشرين وسبعمئة ، كتبته لنفسه العبد الفقير إلى مولاه الغنى ، لجين المكرمانى فى التاريخ المذكور بالقاهرة المحروسة بخانكة سعيد السعداء " .  
[ انظر اللوحتين ١ ، ٢ ] .

\*\*\*

## نص "كتاب تفهيم معانى الحروف"

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

هذا بحول الله وبعد حمده تقرب وتفهيم لطرف من معانى الحروف التى فهمها الربانيون هبة ، ويتلقونها المستمع الواعى منهم حفظاً ، ويتفهمها بمطابقة الأمر الخلق اعتباراً ، ويتبينها بملاحظة حظ من معانيها فى مواقعها من الكلم استقراء .

فأول ذلك الحرف العلى الهاوى الذى لا منقطع له فى ابتدائه ، وإنما يتبدأ بما دونه منه وهى الهمزة ، ولا منقطع له فى انتهائه وإنما يوصمت عنه ويتحرك إليه ما سواه من الحروف ولا يتحرك هو إلى غيره ، ومخرجه من هواء الصدر باطناً إلى متوسط هواء الخلق واللفم ظاهراً وهو : الألف ، ومعناه أنه القائم المحيط الغائب عن مقامه كنهها ، الحاضر معه وجوداً ، ولذلك أخص إضمار فى الاسم المضمر من اسمه تعالى : أنا ، لأن الاسم المضمر هو عند رؤساء النحاة أن والتاء فى قولك أنت للخطاب ، وكذلك الألف فى أنا للمتكلم وضمير المتكلم هو أول

المضمورات لأنه لا يتوقف على ما سواه كتوقف أنت على متخاطبين وتوقف هو على غائب ومتخاطبين واعتباره باد في ما من الأمر وهو الروح القائم بالجسم الذى لا يتوقف على ما سواه كتوقف أنت على متخاطبين وتوقف هو على غائب ومتخاطبين واعتباره باد في ما من الأمر وهو الروح القائم بالجسم الذى لا يعرف ذو الروح كنهه ولا يفقد وجوده ، وكذلك اعتباره باد في ما من الأمر وهو الروح القائم بالجسم الذى لا يعرف ذو الروح كنهه ولا يفقد وجوده ، وكذلك اعتباره فى البشر الذى هو خليفة الله قائماً على ما فى السموات وما فى الأرض لا يعرفون كنهه ولا يفقدون التسخير له : ﴿ وسخر لكم ما فى السموات وما فى الأرض جميعاً منه ﴾ (١) ، وكذلك اعتباره فى الكعبة التى جعلها الله قياماً للناس ولا يعرفون كنهها ولا يفقدون وجودها ، ففى كل مكان قبلته : ﴿ وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره ﴾ (٢) . واستقراؤه أولاً فى وقوعه إضمار المتكلم فى أنا كما تقدم . وكذلك استقراؤه فى إفهام موقعه فى الكلمة المشتقة لمعنى الفاعل من نحو أكل وشارب وضارب ونحوه . ومواقع استقرائه فى اللغة إفهاماً للقيام كثيرة فيما يعتور على الكلمة مع غيره نحو كلمة آل وأهل ، فإن الآل قائمون يُصلى عليهم ، والأهل مُطهرون معطوف عليهم : اللهم صلى على محمد وعلى آل

( ١ ) سورة الحجّية ، الآية ١٣ .

( ٢ ) سورة البقرة ، الآية ١٤٤ .

محمد ، ﴿ إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم  
تطهيرا ﴾ (١) .

والثاني من الحروف الأحق بأن يكون تلو الألف في التفهيم ،  
هو الحرف الذي هو منقطع النطق مقابلاً في ظهوره لبطون  
الألف وهو " الميم " : ومعناه أنه التمام الذي ينتهي إليه الابتداء  
مطلقاً أو مختصاً ، فلكل تمام ابتداءه ولكل ابتداء تمامه ،  
واعتباره الجسم فيما كان ألفه الروح وعالم الملك المرئى فيما  
كان ألفه الأمر وبسيط الأرض فيما كان ألفه الكعبة أمانة الأرض  
فإذا خربت الكعبة أتى الأرض ما توعده ، واستقرأؤه في وقوعه  
انتهاء في كلمة بدر التام الذي هو منهاه ، وفي كلمة الجسم الذي  
هو انتهاء خلقه ، وفي كلمة الأديم الذي هو منتهى جسمه ، وفي  
آدم الذي هو منتهى خلق السموات والأرض . وحيث تقع في  
غير انتهاء الكلمة يكون فيها تمام ما في محل موقعها كالملك ،  
فإن تمامه في ابتدائه ، وكذلك الملك وكال عمران فإن تمامه في  
توسطه ما بين العشرين إلى الستين ، وكذلك الخمر فإن نشوتها  
في توسطها . ولن يفقد الفهم الذكي وجه اعتبار واستقراء ، وإن  
ربك هو الفتاح العليم .

والحرف الثالث المستحق لإيتاء تفهيم شفع هذين الحرفين ،  
هو الحرف الواصل بين باطن الألف وظاهر الميم ، وقائم الألف  
ومقام الميم وهو : " اللام " ، الذي كمل حرفه في اسمه الألف

---

( ١ ) سورة الأحزاب ، الآية ٣٣ .



والميم ومعناه أنه الوصلة الواصلة بين حدى القائم والمقام بحسب إطلاقه واختصاصه ، فلكل ألف وميم لامة ، ولكل لام ألفه وميمه ، ولاحاطة هذه الحروف الثلاثة بكل ذات وأمر وخلق كانت نبأ محيطاً بما هي عليه إحاطة وتفصيلاً ، فأحاطت بالكتاب فى قوله تعالى : ﴿ ذلك الكتاب لا ريب فيه ﴾ ( ١ ) . وأحاطت بالآيات المحيطة المفصلة من الكتاب فى قوله تعالى : ﴿ ألم تلك آيات الكتاب الحكيم ﴾ ( ٢ ) . وتجلى بها اسم الله تعالى فى قوله : ﴿ ألم الله لا إله إلا هو الحى القيوم ﴾ ( ٣ ) . وفهم هذا الإنزال الحرفى هو أول محل يرتقى فيه الموقنون عن درجة المؤمنين ، ويرتفع عنهم الريب لما فى الكلم والكلام من قبول ادعاء الخلق لأن صورها فى عالم الملك ، ولما فى إحاطة معانى الحروف من البراءة من ذلك ، واعتلائها إلى اصطفاء الحق واختصاص منال العقل دون منال الحس ، لأن صورها فى عالم الملكوت . وكالروح فيما ألفه الأمر ، وكاللحم فيما ألفه العظم وميمه الأديم واستقراؤه أولاً فيما وقع وسطاً لأنه محله فى الترتيب الأحق نحو السك والملك والحلم والعلم ، ثم استقراء موقعه فى غير الوسط نحو اللحم والوصل وفى وسع اللام الواصل بين القائم والمقام تظهر جميع مواقع سائر الحروف وأحقها بالتفهم هو

---

( ١ ) سورة البقرة ، الآيتان ١ ، ٢ .

( ٢ ) سورة لقمان ، الآيتان ١ ، ٢ .

( ٣ ) سورة آل عمران ، الآية ٢ .

الحرف المنبئ عن درجات التنزلات فيما يلي الألف من اللام  
أمراً ، وعن تغير التطورات فيما يلي الميم من اللام خلقاً وهو  
" الراء " ، ومعناه أنه التربية والتصوير والتطوير الواقع رتباً  
وصوراً في مستوى سلك اللام ما بين المقيم والمقام واعتباره في  
تنزل الأمر الرباني وتطور الخلق المربوب : ﴿ الله الذي خلق  
سبع سموات ومن الأرض مثلن ينزل الأمر بينهن لتعلموا أن الله على كل  
شيء قدير ﴾ (١) . واستقراؤه بمحل موقعه من اسم الرب .

وكلمة البر المطور للنفس والبر المطور للجسم والنار المغير  
للكون بتفريق كل مجتمع وتجميع كل مفترق بما يُحجر ويميع  
المتحجر ، والران بما يغير من صفاء القلب حتى تذهب النار  
وكموقعها في الحرف والطرف التي هي حدود المنتزلات  
والمغيرات . وهو حرف مخوف المعنى لأن كثرة التنزيل  
حجب ، وكثرة التغيير بعد ، قال صلى الله عليه وسلم : " شيبتي  
هود وأخواتها " (٢) لما افتتحت بالر . ولم يكن معها ميم ينبئ عن  
التمام أفهمت تطويراً لا تمام له . فخافه صلى الله عليه وسلم  
على أمته ، وذلك لأن راحة التمام تُذهب ألم التغيير كالمسابر  
يصل ، ومن لا راحة له بتمام تطويره تلزمه معاني كلم تخلصها  
الراء بمعناها : كالروع والرجف والران والنار ، وسائر ما فيه  
الراء لتطوير لا تمام له .

---

( ١ ) سورة الطلاق ، الآية ١٢ .

( ٢ ) أوردتها الترمذی فی تفسیر سورة هود ، [ ٥٦ - ٦٠ ] .

والحرف الخامس الذى هو أحق بأن يلى الراء فى التفهيم ،  
يحتاج إلى تمهيد ، وهو أن الله تعالى جعل ما أبطن من التنزيل  
وأظهر من التطوير بتسبيب واقتضاء ، فأظهر الأوائل ابداعاً ،  
وأظهر ما دونها تسبيباً ، فبين كل حدين من حدود الراء تسبيب  
يصير فيه الأعلى سبباً للأدنى ، والأدنى مسبباً عن الأعلى ،  
وهى سلسلة الحكمة ومعارج الترقى وإدراك التردى ، وكلها من  
حكمة الله عن سبب موجب ومسبب يوقف الله سبحانه عندها من  
أجهله ويخيرها من أعلمه ، وذلك الحرف هو :

• الباء : ومعناه أنه السبب الموصل لما إليه الحاجة ، فإن  
كان مع إعلام فهو باسم الله ، وإن كان مع إجهال فهو بما  
دونه ، وما كان باسمه فهو إيمان ، وما كان بما دونه فهو  
كفران : "من قال مطرنا بفضل الله ورحمته ، فذلك مؤمن بى  
كافر بالكوكب ، ومن قال مطرنا بنوء كذا وكذا فذلك كافر بى  
مؤمن بالكوكب" (١) .

ولما فيه من هذا التسبيب والحجاب والبعد لم يُنزل فى أوائل  
سور الحروف ، ولما يتضمن معناها من الحجاب والبعد ينبسط  
فيها القول ويتأكد فيها الاعتبار لتتخلص الأنفس من تشبثها بشبكة  
شركها وتسببها . والباء هى الباء كله بُعداً وحجاباً ، ولذلك قال  
ابن عباس : "أخذ بيدى على عليه السلام ليلة ، فخرج بى إلى

---

( ١ ) أخرجه البخارى فى باب الاستمقاء عن زيد بن خالد الجهنى ، [ باب ١٥ ،

البقيع في أول الليل ، وقال : اقرأ يا ابن عباس ، قال فقرأت  
" باسم الله الرحمن الرحيم " ، فتكلم لي في الباء إلى فروغ  
الفجر " . واعتباره واستقراؤه في التثامه بالراء في كلمة : رب  
وبر وبر ، وفي موقعه كان كذا بكذا ، وفي عزل جميع  
ذلك بكلمة " باسم الله " . ﴿ وقال اركبوا فيها بسم الله مجريها  
ومرساها ﴾ (١) . . . وليتخذ ما بسط من القول في هذه الحروف  
الخمس مفتاحاً لما يقع من الإيجاز في سائرها بحول الله  
تعالى .

\*\*\*

• التاء : معناها انتهاء التسبب إلى أدناه ، واعتبارها  
موقعها في التوب ، وعلامة المخاطب في أنت ، واستقراؤها  
موقعها علامة للتأنيث والمبالغة وللثواني كلها ، ولذلك لم يتوج  
بها .

\*\*\*

• الثاء : معناها ثمرة ما بين التسبيين : تسبب الباء  
وتسبب التاء ، وليلحظ موقعها في لفظ ثمرة اعتباراً واستقراء ،  
والتثامه فيها مع الراء للمطورة والميم المتممة في ثمرات  
الأشياء التي انتهت بها أسبابها وأطوارها وتتماتها ، وليلحظ

---

( ١ ) سورة هود ، الآية ٤١ .

موقعها في المثوبة والمثلة كذلك ، ومع الباء المسببة والناء  
المنتهية في موقعها معها في الثبوت الذي تم فيه التسبيبات .  
• الجيم : معناه الجمع والإجمال كما هو لفظهما وفي الجمل  
الذي هو إذابة الشيء واستخراج راقه ، وهو مع الميم جمة كل  
شيء وهو مجتمعه .

\*\*\*

• الحاء : حصول كمال بيسر كالحياء والروح والحي  
اعتباراً واستقراء ، ولذلك توج به وإذا اتصل بميم التمام أفاد  
كمالاً تاماً بغير تكلف ولا عمل ، ولذلك جعله النبي صلى الله  
عليه وسلم شعاراً تيمناً بكلمة "حم" ومقابله .

\*\*\*

• الخاء : فيما يحصل من كمال عن عسر ، ولموقعه  
في الخبء والخبر للأرض والخبر في الشيء ، ونحو  
ذلك .

\*\*\*

• الدال : معناه الدوام والدؤب كما هو في كلمتها اعتباراً  
واستقراء ، وفي كلمتي الأمد والأبد ، وليلحظ موقع ما يفهمه  
حرف الحاء الذي هو حظ من الله بلا سبب ، والميم الذي هو  
اتمامه لذلك الحظ ، والدال الذي هو ادامته لذلك التمام في كلمة

الحمد الذى هو أول أمر الله وآخره وكثر ما بينهما ومقابل ذلك فى حرف الخاء عسراً ، وتسبيب الباء ابتلاء وتطويع الراء تغييراً فى كلمات الخَيْر والخَيْر ، ولكل اسم من معانى حروفه حظ يفهمه بعون الله من يزول هذا الاستقراء ويتبصر فيه حتى أن الحاء بعد الراء رحمة ، والراء المغيرة بعد الحاء حرمة ، وكل ميم تمت ما وليها من كمال الحاء أو تغيير الراء ، ولذلك إذا تضاعفت الميم مع الراء أنبأ الاسم عن أننى أطوار التغيير وهى " الرمة " وقابل أعلى أنواع الكمال وهى " الحياة " ، ( قال من يحيى العظام وهى رميم ) (١) .

\*\*\*

• الذال : معناه تناقص الصور ودقتها كما هو فى الذبول والذباب والذر والرداذ والذرة ، وفى الذنب حساً والذنب معنى ، وفى الذل حساً والذل معنى ، ونحو ذلك مما يتعاضد بابه لمستقرئيه ومع ما تظاقر معناه فيقوى به أو يقابله فيكسر من معناه .

\*\*\*

• الزاى : تخلص ما اقتضته الراء من تغير بشدة وأزمة كما هو فى الزيت والزبد والزم ، وما وقعت الزاى فى كلمة إلا

• ( ١ ) سورة يس ، الآية ٧٨ .

لحققتها شدة بادية وعددها سبع وفي كل سبع شدة كانت العرب تقول : أخذني السبع ، لما يرى من الشدائد ، وفي الأسابيع التي هي زاي الأحوال يقع التخلص من مرض أطوار الرءا راحة وحتفاً .

\*\*\*

• الطاء : معناه التخلص من ثقل كما هو في الطاهر والطيب والطائر والطافي والطامي ونحو ذلك .

\*\*\*

• الظاء : معناه ظهور بغلبة كما هو في الظاهر مطلقاً وفي الظلام حساً ، والظلم معنى ، وليلحظ موقعها فيهما مع اللام الموصلة والميم المتممة ، فلذلك هما أشد الانطماس حساً ، ومعنى الظلم ظلمات يوم القيامة .

\*\*\*

• الكاف : معناه الكافي المكفي الكائن المكون كما هو في أسمائها ، وكل حرف يتأيد معناه في الكلمة بما يناسبه ويضعف بما يقابله .

\*\*\*

• النون : معناه مظهر مبين كنور الحس ونور العلم ونور الشمس ومدار الكتاب الذي يظهر سور أمره ، وماء المزن الذي

يظهر سور خلقه . وليلحظ موقع النون في كلمة المزن مع الزاي والميم ، أما الميم فلأن اتمامها ابتداء عن غيب ، وأما الزاي فلعصرها عند تمامها لما فيها : ﴿ وأنزلنا من المعصرات ماء ثجاجا ﴾ (١) ، وأما النون فلأن منها مداد الخلق وهو الماء الذي به كتب كل شيء ومنه جعل كل حي .



• الصاد : معناه مطابقة بين الخلق والأمر ، وبين الأمر والخلق إحاطة واختصاصاً بوجه حسناً كما هو في صدق الفعل أو القول ، وفي صفاء القلب والقلب ، وفي صوم الجسم والنفس تصادفاً في التجلى : " ومن لم يدع قول الزور والعمل به فليس له حاجة في أن يدع طعامه وشرابه " (٢) .



• الضاد : معناه مطابقة كذلك إلا أنها بسوائ كصدق المقر بذنبه المعاقب الضر عليه كموقعه في كلمة الشر والضيم والضلال والمضض والضعف والضمير والضرب ونحو ذلك .



---

( ١ ) سورة النبأ ، الآية ١٤ .

( ٢ ) أخرجه ابن حنبل والبخارى والترمذى عن أبى هريرة رضى الله عنه .



• العيين : معناه آية هادية كعين الشمس وعين الانسان اللذين بهما المضار يهتدى لاجتلاب المنافع واجتتاب المضاد المحسوسة . وأتم العين فى لحظ عين البصيرة كلية الكون التى إذا شفت للناظر عن ربها فهى له عين ، وإذا عم على نظره فاقْتَصَرَ دون ربه فهى له .

\*\*\*

• الغين : فالغيب معناه غيب آية هادية ، ولذلك يكره فى استقراءه فى الكلم كالغم والغت والغباوة والغرارة والغفلة والغضب والغلب . ونحو ذلك ، وعلى حسب ما يتأيد بمناشئه أو يضعف بمقابله ، ولنلمح موقعه فى الغضب مع ضاد الضر وباء البلاء : " قال أوصنى ، قال : لا تغضب " (١) ، وأملك ما يكون الشيطان للإنسان إذا غضب . وليلحظ مقابله عيناً وصاداً وميماً فى لفظ العصمة من أثر الغضب .

\*\*\*

• الفاء : معناه حد فاصل بين تولى الحق للخلق وتوليهم لأنفسهم حيث يكون المرء بضد فائدة العود إلى ربه أو آفة التكليف لنفسه كموقعها فى الفطرة والفصل والفرق والفقر والغناء والآفة والعفاء والحفر والعفر ونحو ذلك .

---

( ١ ) أخرجه ابن حنبل والبخارى والترمذى عن أبى هريرة ، وأخرجه ابن حبان فى صحيحه عن ابن عمر رضى الله عنهم .

• القاف : ملكة بقوة وإحاطة كما هو في لفظ القوة والقهر والفوق والقلم المؤثر في كل شئ ، والقلب الممد لكل شئ ، والقلب المحيط بالذراع . والقاف اسم الجبل المحيط بالدنيا ونحو ذلك .

\*\*\*

• السين : معناه انباء موف بما اشتملت عليه الذوات ظاهرها وباطنها وما بينهما ، ولذلك خص في صورته بثلاث سنات كما هم في الاسم المنبئ عن مسماه ، والسفر المنبئ عن معناه ، والسفر المسفر عن أخلاق الرجال ونحو ذلك .

\*\*\*

• الشين : والشنان والشباب والذي هو شعبة من الجنون والاشتعال ، ويتضاعف بما يناسبه من الحروف كالغش والشغب والغشاوة والشغار والغشم ونحو ذلك .

\*\*\*

• الهاء : معناه الباطن المجتمع لإظهار أمر غناء كما هو في الظهور والظهور والهرب والهيم وسائر الهويات المتوجه هويتها إلى ظاهرها .

\*\*\*

• **الواو :** معناه العلو بالولاية الظاهرة لدى سلطنة أو علم كما هو فى الولاية والسمو والفوق واللواء والحوول والقوة العليان على الكسب والمناوأة ونحو ذلك . وفى مقابلته الولاية باللطف والإضافة فى معنى الياء ، وذلك أن الألف إذا ذهب النطق به على السواء فى هواء اللغات والفم تحقق ألفاً ، فإذا عُلِيَ به صار واواً ، فإذا سُفِلَ به صار ياء . فلذلك هما منه ، وتتحرك لهما المتحركات كما تتحرك له ، وله الغلبة عليهما فينقلبان إليه بما منه من الفتح فى باب قال وباع وخاف ونحو ذلك .

\*\*\*

• **الياء :** معناه قائم مُلطف متّزل مع كل مقام كما هو محمد صلى الله عليه وسلم ، ولما فى قلبه من الرحمة ، ولسانه من البيان الموفى كان يس اسمه . ولما فى الإضافة من العطف والرفق كان الياء اسم المضيف إلى نفسه فى نحو قول العلى ، يا عبادى ، وبى يسمع ، وبى يبصر ، ونحو ذلك .

\*\*\*

• **لام ألف :** حرف خاص بمحمد صلى الله عليه وسلم لأنه الماحى . ومعنى لام ألف إذهاب كل موضوع ومحو ما سوى الحق المبين ، واعتباره واستقراؤه أن " لا " مفهومها فى لسان العرب رفع الذوات إحالة نحو : " لا هام ولا عدوى

ولا طيرة " (١) فى إطلاق الرفع والنفى ، أو فى اختصاص مع  
إيجاب نحو : " لا اله إلا الله " ، " ولا سيف إلا ذو الفقار " ولا  
فتى إلا على ، " ولا صلاة لجار المسجد " ، " ولا نكاح إلا  
بولى " (٢) ، ونحو ذلك .

فهذه معانى الحروف فى تفاهم الربانيين من الفهماء ، بحيث  
يناسب كل حرف وجهاً من المسمى بحسب ما يظهر منه للمسمى  
عن فهم من عرب أو عجم أو حفظ عن آدم عليه السلام المتكلم  
بكل لغة المسمى لكل مسمى ، المعلم مواقع معانى الحروف من  
المسميات . وظهر ذلك فى خاصة ولده وعامتهم . كان رؤية (٣)  
وأبوه العجاج يرتجلان اللغة ارتجالاً . وكثيراً ما تلقب العامة  
ونبزههم على نحو منه . وبذلك يظهر يقين الصحة فى قوله ﷺ :  
" لكل امرء من اسمه نصيب " . وممن ذهب لذلك من علماء  
اللغة عبد الملك الأصمعى (٤) وعبد الصيمرى (٥) . وفى استقراء  
ذلك فى جميع اللغات تجربة تعطى اليقين وتشهد بحكمة  
الواضعين ، وإن اختصاص الاسم بمسماه ترجيح لمرجح يقتضيه  
الفهم ويوجبه العلم ، حتى إن كل أمة تعلم جملة أحوالها من

---

( ١ ) أخرجه أحمد فى مسنده ومسلم فى صحيحه عن جابر رضى الله عنه .

( ٢ ) أخرجه بن حنبل عن أبى موسى بنفط وشاهدين والبيهقى فى شعبه عن  
عمران وعائشة .

( ٣ ) كان هو أبوه راجزين مشهورين ، نكح منهما ديوان رجز . وقد توفى  
رؤية فى ١٤٥ هجرية . انظر بن خلكان ، الوفيات ، ٢ / ٣٠٣ .

( ٤ ) من أئمة اللغة ، توفى سنة ٢١٥ هجرية .

( ٥ ) القفطى ، أنباء الرواة ، ٢ / ١٢٣ .

ابتداء كونها إلى انقضاء أمدها من اسم ربها عندها . فيُعلم أن أمة تقول : " اللهم يتم أمرها بما يفيد معنى " الميمين " خفية وظهوراً ويسهل توصلها فتوصلها بحسب تكرر " اللامين " وينتهى إلى غير غاية أمرها بحسب إقامة " الألف " وإطلاقه عن حدود سائر الحروف وصحة ابتدائها مما تفهمه " الهمزة " ابتداءً ويجتمع أمرهم اجتماعاً تظهر بركته بما تفهمه " الهاء " وفي مقابلتهم أمة تسمى ربها " خذاي " لما يفهمه " الذال " من ذلهم و" الخاء " من خراب أمرهم ، وهم الفرس ، إذا هلك كسرى فلا كسرى بعده . وبما انختم به الاسم من " الألف والياء " أفهم عطفاً باطناً عليهم ، وإقامة غائبة لهم ، وذلك والله أعلم بما ظهر في نسائهم من أمومة الأمة بتسرى الحسين لملكتهم ، فكان منه على بن الحسين وسائر الأئمة الحسينيين أبنائه وكذلك تفهم " ال " أنوناي عند بنى اسرائيل ذلهم بما ضرب عليهم من الذلة والمسكنة كما تفهم " الهمزة " ما كان من ابتداء الأمر و" الواو " ما كان لهم من الغلو بغير حق على النبيين و" النون " ما أوتوا من العلم بجزئيات الكائنات في الماضين والغابرين كما تفهم " الألف والياء " اصطفاء باطناً وغائباً منهم كما للفرس في اصطفاء سيدهم الهارونية ( ١ ) لمحمد ﷺ وكذلك يفهم من اسم "

( ١ ) لعلها المذكورة في الحديث الذي رواه الإمام أحمد وابن حبان في صحيحه عن يحيى بن بكير عن زهير بن محمد عن موسى بن جبير عن نافع عن بن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم وقد رواه عبد الرزاق في تفسيره عن سفيان الثوري عن موسى بن عقبة عن سالم عن كعب الأحبار . ورواه الحاكم في مستدركه =

واق " عند الحبشة علو متقدم من معنى " الواو " ،  
واصطفاء متوسط من معنى " الألف " كما ظهر في بلال (١)  
وأصحمه (٢) ، وعلو وقهر في انتهاء الأمر بما يفهمه " القاف " ،  
كما ينتظر من غلبتهم وخراب الكعبة على أيديهم قهراً بما يفهم  
من آخر الاسم وعلواً لبناء آخر الاسم على أوله حتى أن عسكر  
عيسى عليه السلام الذي يبعث لهم يقبض كنفس واحدة دونهم فلا  
يهيئهم . وكذلك في سائر أسماء الله عند الأمم لمن يتفهم تلك  
ويستقرئه بما استفاد من اليقين .

وكذلك في سائر الأسماء والمسميات في جميع اللغات يختص  
كل اسم من الحروف بما يناسب أحوال تلك الأمة في ذلك  
المسمى في إدراكها له ، وانتفاعها به ، واستضرارها منه .  
فلذلك تختص كل أمة في اسم الشيء بغير ما تختص به الأخرى  
حتى ربما وقع اختلاف الاسم في اللغة الواحدة لقبيلتين أو  
سبطين ، وأظهر ذلك في أسماء الأشياء الكلية والعامة والعالية  
والأصول نحو أسماء مواضع تعظيم الله . فإن أمة سمى الله  
مصلاها " المساجد " يفهم من حروف ما اختصت به تمام أول  
من موجود حرف " الميم " ، كما كان لها في الابتداء : ﴿ اليوم

---

= وابن أبي حاتم في تفسيره بلفظ أحسن . ويظن ابن كثير أنه من وضع الإسرائيليين  
ولن كان قد أخرجه كعب الأحمير ، البداية والنهاية ١ / ٣٧ .

( ١ ) مؤذن النبي وكان حبشياً .

( ٢ ) الثالث من ملوك الحبشة ، وقد حكم أبان ظهور الإسلام في بلاد العرب

واسمه Ella Saham .

أُكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتى ﴿١﴾ ، وإسماع حسن بما يفهمه حرف " السين " : ﴿ وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا ﴾ وانتهاء ذلك الإسماع إلى مطلق أمر الله بما يفهمه " الألف " : ﴿ وأن إلى ربك المنتهى ﴾ ﴿٢﴾ ، وتتاقص ذلك بعد تمامها عقب الحروف العلوية الثلاثة من الحروف الدنا بما يفهمه حرف " الجيم " من الاجتماع فى المساجد الذى لم يبق فيها بعد الصدر الأول سواه خالياً عن كمل ذلك التمام واستماع الأحسن وإخلاص التوحيد لله دون شوب حظ نفس ، وملاحظة غير ، وأن ذلك يدوم ظاهراً ، وإن ما أفادته الحروف العلى الثلاثة يدوم أيضاً باطناً لأن الحروف الدنا لا تذهب العلى ولكن قد تخفيها .

والذين سُمى الله مصلاًهم " البيع " ﴿٣﴾ تفهم " الباء " أساس أمرهم على سبب يقبل الضعف والتغيير ، ويخفى ويقل حقه بما تفهمه " الياء " ، ويكون ثباته فى العيان بما تفهمه العين . ولذلك العرب ومن كان منها بالإسلام من العجم ، أمة يُسمع علم سيرها الماضية ، ونبأ أحوالها الآتية فى مساجدها . والروم ومن كان منها بالتنصر من العرب والحبشة وغيرهم ، تُعاين أعيان سيرها الماضية وأمثال أحوالها الآتية فى بيعها صوراً لموقع " السين " فى المساجد ، وموقع " العين " فى البيع وكذلك الأمر فيما تفهمه

( ١ ) سورة المائدة ، الآية ٣ .

( ٢ ) سورة النجم ، الآية ٤٢ .

( ٣ ) مفردها بيعة ، المعبد للنصارى واليهود .

حروف الصلوات فيما يختص باليهود وحروف الصوامع<sup>(١)</sup> فيما يختص بالرهبان ونحوه وما يفهم من حروف أسماء الملوك كالعرب تقول " الملك " حروفاً على أو فارسي تقول " شاه " مبناه على حرف أدنى وهو " الشين " والروم تقول " الري " مبناه على حرف التغيير والتطوير وهو " الراء " وهو من أدنى الحروف العلى ونحوه جار في جميع ما حل أو دق من الأسماء والمسميات فسي جميع اللغات حكمة بالغة من الذى علم آدم الأسماء كلها حتى أن الأعلام التى تضعها الآباء على أبنائهم لغير معنى يقصدونه لا تخلو من ذلك لأنه لا يكون شئ فى ملك الله إلا بعلمه وحكمته وهو العليم الحكيم واعلم أن الحروف العلى هى الحروف الأربعة عشر التى أنزلها الله سبحانه وتعالى فى كتابه تيجاناً للصور التى افتتحت بها وتضمنت كل سورة معنى ما توجت به من الحروف وهى الألف واللام والميم والصاد والراء والكاف والهاء والياء والعين والطاء والسين والحاء والقاف والنون وهذه الحروف هى حروف الحق تعالى تظهر بواديهامنه تنزيلاً وتطويراً وباقي الحروف الأربعة عشر هى الحروف الدنا وهى حروف الخلق ينشئ بواديهامنه حكمة له وحجة عليهم وهى الباء والتاء والثاء والجيم والحاء والذال والذال والزاي

---

( ١ ) ومفردهما صومعة ، وهى جبل أو مكان مرتفع يسكنه الراهب قصد الإنفراد والتعبد ، الدير .

( ٢ ) وهى Rey أى الملك .



والظاء والضاد والغين والفاء والشين والواو وأدنى هذه الدنا الحروف السبعة التى حُميت منها الفاتحة أن تقع فيها وهى الناء والجيم والخاء والزاي والطاء والفاء والشين وقد استغرقت الفاتحة الحروف العلى جميعاً وشطرت الحروف الدنا وأنزل فى الكتاب الأول أن من قرأ سورة بريئة من هذه الحروف السبعة<sup>(١)</sup> التى هى أدنى أدنا حرم الله عليه النار وكتب هرقل إلى عمر رضى الله عنه يسأله عنها فاستخبر عنها عمر فأخبره بها أبى<sup>(٢)</sup> فكتب بها عمر إلى هرقل « ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون »<sup>(٣)</sup> إما خفية أو علناً وبذلك يعلم المستقرئ رتب الكلم باختصاصها بالعلى أو بالوسط أو بالدنا أو تركبها منها على اختلاف ما يقع فى ابتداء الكلمة أو توسطها أو بالوسط أو بالدنا أو تركبها منها على اختلاف ما يقع فى ابتداء الكلمة أو توسطها أو انتهائها أصلاً فى الكلمة أو زائداً ثابتاً أو منقلباً ساكناً أو متحركاً لسواء الألف أو علو الواو أو خفاء اللياء منبئاً عن الأمر أو عن الخلق وليس العلم بكثرة الرواية وإنما هو نور يضعه الله حيث يشاء « يهدى الله لنوره من يشاء ويضرب الله الأمثال للناس ، والله بكل شئ عليم »<sup>(٤)</sup> .... والحمد لله رب العالمين ،،،،

( ١ ) وتسمى أيضاً سواقط الفاتحة .

( ٢ ) أبى بن كعب من كتبة الرسول وروى عنه سيدنا عمر . انظر لبن حجر تهذيب التهذيب ، ١ / ١٨٧ .

( ٣ ) سورة التوبة ، الآية ٣٣ .

( ٤ ) سورة النور ، الآية ٣٥ .

## مصادر التحقيق

### المخطوطات العربية

- [ ١ ] أفلاطون .
  - خافية أفلاطون .
  - مخطوطة غوطا رقم ١٢٥٦ .
- [ ٢ ] البونى ، أبو العباس أحمد .
  - من تدوينات الشيخ الأمد أحمد البونى .
  - مخطوطة ليدن رقم ١٦٢ أ .
  - شمس الآفاق فى علم الحروف والأوفاق .
  - مخطوطة غوطا رقم ١٢٥٦ .
  - قيس الإقتداء إلى أفق السعادة .
  - مخطوطة غوطا ٢٣١ .
- [ ٣ ] البسطامى ، عبد الرحمن بن محمد بن على بن أحمد .
  - كتاب شمس الآفاق فى علم الحروف والأوفاق .
  - مخطوطة الظاهرية بدمشق .
  - الدرة اللامعة فى النورة الجامعة .
  - مخطوطة الفاتيكان عربى ١٢٥٤ .
  - الجفر الجامع والنور الساطع .

- مخطوطة الفاتيكان عربى ٩٩١ .
- مفاتيح الأسرار ومصابيح الأنوار .
- مخطوطة غوطا رقم ٦٣٥ .
- توضيح مناهج الأنوار وتفتيح مباهج الأزهار .
- مخطوطة المتحف البريطانى رقم ٤٨١ .
- الفوائح المسكية فى الفوائح المكية .
- مخطوطة فيينا رقم ٣٣٠ .
- بحر الوقوف فى علم الحروف .
- مخطوطة فيينا رقم ٥٧١ .
- مفتاح الجفر الجامع ومصباح الأنوار اللامع .
- مخطوطة الفاتيكان رقم ١٢٥٤ .
- الجفر الجامع .
- مخطوطة كمبردج ، رقم ١٤٣٣ .
- السر الخفي والدر العلى .
- مخطوطة فيينا رقم ٥٧٨ أ .
- [ ٤ ] ابن الدريهم ، تاج الدين أبو الحسن على بن محمد بن عبد العزيز فتوح .

- مفتاح الكنوز فى حل الرموز .
- مخطوطة غوطا رقم ٢٥٧ .
- غاية المغنم فى الاسم الأعظم .
- مخطوطة غوطا ٢٥٨ .

[ ٥ ] ابن طلحة النصيبيني ، كمال محمد

— خافية القمر في العمل بالحروف .

مخطوطة غوطا رقم ١٥٠ .

[ ٦ ] ابن عربي ، الشيخ الأكبر محيي الدين

— الجفر الجامع والنور اللامع والسر النافع .

مخطوطة الظاهرية بدمشق ٤١٩٨ .

[ ٧ ] الغزالي ، حجة الإسلام أبو حامد

— حل الرموز في مفاتيح الكنوز .

مخطوطة غوطا رقم ١٠٣٠ .

— الدر المنظوم في السر المكتوم .

مخطوطة الفاتيكان ٩٣٨ .



[ ٨ ] الصفدي ، صلاح الدين

— شرح الشجرة النعمانية ، تيمت كاتيب طبع في مصر

مخطوطة الظاهرية بدمشق .

[ ٩ ] المناوي ، عبد الرؤوف

— الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية .

مخطوطة برلين رقم ٣٦٥ .

— التوقيف على مهمات التعاريف .

مخطوطة دار الكتب المصرية ، رقم ٩٧٨٤ .

[ ١٠ ] الندرومي ، يوسف

— قبس الأنوار وجامع الأسرار .

مخطوطة الامبروزيانا ، ميلانو ، رقم ٢١١١ .

[ ١١ ] الهندي ، سامور بن اسنوه

— أسرار الخافية .

مخطوطة الظاهرية بدمشق .

— الخافية السامورية الهندية .

مخطوطة غوطا رقم ١٦٢٩ .

— رسالة فى علم الخافية .

مخطوطة ليدن رقم ٢١٩٧ .

— كتاب الخافي .

مخطوطة المتحف البريطانى رقم ٤٢٦ .

— البسط للحروف .

مخطوطة الفاتيكان رقم ١٠٨٨ .

[ ١٢ ] الوحيدى ، ابن قاسم

— خافية الوحيدى

مخطوطة غوطا رقم ١٠٧٥ .

\*\*\*